



VUES D'ICI



- DOSSIER DE PRESSE -

Le collectif "*Vues d'ici*" regroupe des femmes et des hommes photographes professionnels de Nouvelle-Calédonie exerçant dans divers domaines : photographie documentaire, photojournalisme, artistique, photographie de studio...

La création de ce collectif est venue du constat que les photographes professionnels travaillent souvent seuls et qu'il était intéressant de créer une synergie pour faire découvrir la pluralité de nos regards.

Ainsi, a germé l'idée de confronter, juxtaposer, assembler nos visions de la société calédonienne, fragments de témoignages de notre époque, par le biais d'une exposition et de les partager à un large public.

Le collectif "*Vues d'ici*" a prévu, à l'occasion de l'exposition à l'**Art-Factory du 8 Novembre au 01 Décembre 2023 (vernissage le Jeudi 09 novembre à 18h)**, d'apporter une série de maximum cinq photographies par artiste autour du thème "*Regards sur la société Calédonienne*". Chaque photographe expliquera par un texte son propos pour sa série présentée.

Ce sera la plus grande exposition photographique jamais réalisée, regroupant 10 photographes professionnels et représentant toute la diversité et la richesse de Nouvelle-Calédonie.

Le collectif "*Vues d'ici*" est lauréat des aides à la création artistique 2023 de la **Province Sud**.

Eric AUBRY, Dominique CATTON, Eric DELL'ERBA, Gildas DE LA MONNERAYE, Audrey DANG, Jules HMALOKO, Delphine MAYEUR, Nicolas PETIT, Clotilde RICHALET-SZUCH & Théo ROUBY

©Eric Aubry

“Je suis photographe installé en Nouvelle-Calédonie depuis 1978, je suis breveté de l'école de photographie de la Manne de Rochefort en 1973. J'ai travaillé pendant 5 ans pour le quotidien “Les Nouvelles” et suis actuellement en freelance (principalement publicité) depuis 1989. J'ai 5 expos à mon actif sur le territoire,



une exposition commune en Australie à l'Alliance Française de Sydney en 2005 et une en France au centre culturel de St Dié-des-Vosges en 2013. J'ai travaillé en tant que photographe de reportages à des publications telles que: Endemix, Tour de côtes, KNS, Made in , Enercal (magazine interne), télé 7jours, construire, magazine interne de la BCI...”

©Dominique Catton

Après avoir achevé ses études en Beaux-Arts à Rome, Dominique Catton, a approfondi sa formation en étudiant la photographie à l'International Center of Photography de New York. En tant qu'artiste audiovisuelle et photojournaliste, depuis 2012, Dominique Catton a travaillé et vécu dans divers pays d'Afrique de l'Ouest et d'Afrique centrale, d'Asie et d'Océanie. En Nouvelle-Calédonie, elle a documenté la



population locale et son mode de vie, mettant en lumière les histoires de jeunes en difficulté et leur réinsertion professionnelle. Son travail se concentre principalement sur les histoires de mères, de pères et d'enfants touchés par des crises sociales, politiques ou humanitaires. En utilisant le récit comme un outil pour plaider en faveur de leurs droits, Dominique croit en la puissance des médias visuels pour provoquer et inspirer des changements sociaux. Elle collabore régulièrement en tant que photographe indépendante avec des médias internationaux, ainsi qu'avec des organisations

internationales et des ONG telles que l'UNICEF, le Programme des Nations Unies pour le Développement, le Programme Alimentaire Mondial, la Commission Européenne, le Comité International de la Croix-Rouge, la Fondation Bill et Melinda Gates, Plan International et le Fonds Mondial pour la Nature.

©Audrey Dang

“Photographe passionnée depuis plus de 20 ans, je suis fascinée par l'art de capturer des moments authentiques et d'exprimer des émotions à travers mes clichés. De la street photography à la photo sociale



en studio et en extérieur, chaque image que je capture raconte une histoire. L'année dernière, j'ai ouvert mon studio, DDeclick Photographie, à Nouméa, avec l'intention de développer la photothérapie. Mon penchant pour les reportages d'événements provient du désir de capturer des instants spontanés et sincères. Pour moi, la photographie va au-delà de l'art visuel, c'est un moyen de partager des récits, des émotions et des expériences. Bienvenue dans mon univers photographique.”

©Gildas de La Monneraye

Gildas de La Monneraye, après une courte carrière militaire, entreprend une formation photographique au New York Institute of Photography où le noir et blanc argentique devient son mode opératoire. Il entre comme partenaire avec l'agence de presse Suisse Keystone.



Son travail est une exploration autour des thèmes de l'identité, de la mémoire et de la relation entre le structurel et les codes sociaux.

©Jules Hmaloko



“Depuis 2006 j’ai commencé par des reportages pour la mairie du Mont-Dore, pigiste pour “les Nouvelles”. Quelques années après avec la mairie de Dumbéa et Païta, les Provinces Sud, des îles et du Nord et le gouvernement.

Photographe de la délégation Calédonienne pour les festivals des Arts Mélanésiens à Suva, Fidji, des Arts du Pacifique en 2008 au Samoa, des arts Mélanésiens en 2010 en Nouvelle-Calédonie et des arts du Pacifique aux îles Salomons en 2012.

J’ai réalisé des expositions à la province sud, autour de la Bibliothèque Bernheim, Musée de la Nouvelle-Calédonie, Centre Culturel Yéwéné à Maré, Centre culturel Pomémie à Koné, à la maison de la Nouvelle-Calédonie à Paris et Marseille hangar 4ème arrondissement.

Intervenant dans les écoles primaires, les collèges, lycées, UNC, centres de vacances, les maisons des quartiers du grand Nouméa, les centres culturels avec les associations, centres de formation, EPEFIP des îles Loyautés, l’Ecole Multimédia et des images de Koné.

Formateur des agents de la communication des entreprises et des collectivités comme le Koniambo Nickel, UNC, en groupe ou individuel (particulier).

Des reportages photos pour des mariages et événementiels, Shooting en studio ou en extérieur, famille, portrait individuel, couple, grossesse etc...

©Nicolas Petit

Nicolas Petit s'est formé à la photographie dès son plus jeune âge. Il obtient en 1994 un diplôme d'études universitaires en arts plastiques – spécialisation photographie. Après quelques voyages en Amérique du



sud, il posera ses baguages en Nouvelle-Calédonie, où fasciné par la biodiversité terrestre et marine, il développera une banque d'images d'illustration de nature et réalisera des reportages sur les rapports que l'Homme entretient avec son environnement. Ses images sont distribuées en France et à l'étranger par l'agence Biosphoto.

Parallèlement, Il répond à des commandes de reportages événementiels, institutionnels et corporate. A partir de 2020, il travaille également pour la presse locale et l'AFP, puis devient membre de l'agence Hans Lucas. Ses photos sont publiées dans la presse française.

En 2020, il réalise en auto-édition et en collaboration avec Claude Beaudemoulin, un livre sur "Le cheval en Nouvelle-Calédonie", animal emblématique de la culture calédonienne.

©Clotilde Richalet-Szuch

Après des études d'histoire de l'art et de photographie à Paris, les expériences et aventures photographiques m'emportent tantôt sur un concours de beauté canine au Japon tantôt sur les marches du



tapis rouge du Festival de Cannes. Photoreporter pour l'Agence de Presse Hans Lucas j'aime autant couvrir l'actualité que choisir de sujets de société qui me passionnent pour les comprendre plus en profondeur. En tant que femme et en tant que photographe, ma carrière a principalement consisté à travailler sur des projets photographiques relatifs des femmes, d'abord en Asie du Sud-Est entre 2014 et 2016 avec un reportage de street photography : « Women by a Woman : Portraits of a daily life in South East Asia » exposé plusieurs fois à Singapore; et ensuite en Amérique du Sud, où j'ai voyagé en van pendant près de 3 ans à travers le continent pour rencontrer les femmes qui font le cinéma sud-américain,

comprendre leur place dans l'industrie cinématographique de leur pays et réaliser cette galerie de portraits. L'aventure humaine et professionnelle se poursuit aujourd'hui en Calédonie depuis 2021, toujours avec cette même envie de comprendre mes contemporains, qu'ils soient d'ici ou d'ailleurs.

©Théo Rouby

Journaliste de formation, Théo Rouby pratique la photographie documentaire depuis une dizaine d'années. Son travail est ancré en Océanie, un continent invisible longtemps délaissé par les médias français et internationaux. Cette partie du monde recèle pourtant bien des ressources pour l'humanité :



des sanctuaires de la biodiversité, des savoirs millénaires, des pratiques culturelles en lien avec l'environnement. Son regard se veut sociologique, cherchant à raconter le quotidien sans verser dans l'exotisme, et à mettre en avant les enjeux universels auxquels sont confrontés les habitants du Pacifique.

Théo Rouby collabore régulièrement avec la presse française. Il couvre l'actualité de la Nouvelle-Calédonie pour l'AFP et il est membre de l'agence Hans Lucas basée à Paris.

Ses séries *Les Bâisseurs*, sur les chantiers d'églises à Futuna, et *In John They Trust*, sur le culte de John Frum à Tanna, font partie

de la collection du Fonds d'Art Contemporain Kanak et Océanien du centre culturel Tjibaou.

©Delphine Mayeur

Delphine Mayeur a passé une partie de son enfance en Nouvelle-Calédonie. Après avoir voyagé durant quelques années elle est revenue s'installer à Nouméa en 2008 pour intégrer les Nouvelles Calédoniennes en tant que photojournaliste.

De formation graphique print, puis web, c'est naturellement qu'elle a été amenée à compléter et élargir son spectre iconographique avec la photographie. Indépendante depuis 2015 elle se positionne aujourd'hui comme photographe de l'humain.



©Eric Dell'Erba

Photographe en Nouvelle-Calédonie depuis plus d'un demi siècle, dans des domaines variés : spectacles et événements culturels, presse et édition, reportages industriels, publicité, formation.

Participation à une quinzaine d'expositions, en individuel et en collectif.

