

Colloque international

PROGRAMME

Favoriser
la visibilité et l'attractivité
des patrimoines insulaires :
un enjeu muséologique du 21^e siècle

16, 17 et 18

octobre 2023

UNC, amphi 80
Campus de Nouville

19, 20 et 21

octobre 2023

Visites en province Nord, province
Sud et en province des îles

© Eric Dell'Erba - Exposition du musée de la Nouvelle-Calédonie au centre culturel Tjibaou

Inscription et tarifs

Tarifs 4 et 5

Date limite d'inscription : mercredi 4 octobre 9 h
(heure de Nouméa mardi 3 octobre minuit heure de la métropole).
International avec hébergement + 6 jours de colloque
Entre 209 et 251 €

Tarifs 2 et 2bis

Date limite d'inscription : vendredi 13 octobre 8 h
(heure de Nouméa)
3 jours à l'UNC
Entre 84 et 100€

Tarif 0

Date limite d'inscription : dimanche 15 octobre 8 h
(heure de Nouméa)
Étudiantes et étudiants de l'Université de la Nouvelle-Calédonie (UNC)
Gratuit

Tarif 3

Date limite d'inscription : mercredi 4 octobre 8 h
(heure de Nouméa)
6 jours complets sans hébergement ni transport, sauf le billet d'avion sur Maré le samedi 21 octobre
Entre 168 et 184 €

Tarif 1

Date limite d'inscription : dimanche 15 octobre 8 h
(heure de Nouméa)
streaming/en ligne
50 €

Lien pour l'inscription

<https://www.helloasso.com/associations/amep-nouvelle-caledonie/evenements/colloque-icofom-pacifique-2023>

(Ce programme peut être soumis à des modifications en fonction de circonstances indépendantes de la volonté du comité d'organisation)



Programme et biographies
des conférenciers



Program and speaker
biographies



Lundi 16 octobre à l'UNC

Sur inscription (amphi 80, bâtiment Sigma)

8 h - 8 h 30 Inscriptions et café d'accueil

8 h 30 - 9 h Discours et coutume d'accueil

9 h - 10 h Conférence plénière **Dr Tarisi Vunidilo**¹ (*distanciel*)

10 h - 10 h 30 Pause café/thé

10 h 30 - 11 h **Karen Brown** Scottish island heritage, sustainability and well-being
(*Le patrimoine insulaire écossais, soutenabilité et bien-être*) (*présentiel*)

11 h - 11 h 30 **Guillaume Molle, Maggie Otto** Preserving, researching, teaching, sharing.
The Digital Collections Project in the School of Archaeology and Anthropology, ANU (Préserver, rechercher, enseigner, partager. Le projet de collections numériques de l'école d'archéologie et d'anthropologie, ANU) (*présentiel*)

11 h 30 - 12 h **Kulasumb Kalinoe** *Oceanian Museology: Decolonising Papua New Guinean museum collections through PNG perspectives* (La muséologie océanienne : décoloniser les collections muséales de Papouasie-Nouvelle-Guinée à travers une approche de PNG) (*distanciel*)

12 h - 12 h 30 **Émilie Girard** (Présidente d'ICOM France) et **Marion Bertin** (Co-vice-présidente de l'ICOFOM) Présentation du comité français de l'ICOM (*distanciel et présentiel*)

12 h 30 - 14 h Pause déjeuner

14 h - 14 h 30 **Marianne Tissandier & Frédéric Daver** *Impliquer les communautés du Pays dans le projet de rénovation du musée de Nouvelle-Calédonie* (*présentiel*)

14 h 30 - 15 h **Guillaume Molle, Anatauarii Tamarii, Marine Vallée, Nestor Ohu, Ranka Anoa, Joseph Vaatete** *Retrouver la voix de nos objets : démarche muséale et revendications culturelles au fenua 'enata* (Iles Marquises, Polynésie française) (*présentiel*)

15 h - 15 h 30 Pause café/thé

15 h 30 - 16 h **Alexandre Treuil** *Le jeu de rôle dans les musées : un outil de médiation auprès des communautés* (présentiel)

16 h - 16 h 30 **Magali Dufau** *Décoloniser les imaginaires autour du patrimoine naturel et culturel de Rapa Nui* (distanciel)

16 h 30 - 17 h **Claire Brizon & Denis Pourawa** *La « Reformulation permanente » comme approche pour la décolonisation des collections muséales et des imaginaires coloniaux* (distanciel)

17 h 30 - 19 h 30 Soirée d'inauguration à l'UNC

Mardi 17 octobre à l'UNC

Sur inscription (Amphi 80, bâtiment Sigma, salles de cours pour les ateliers)

8 h - 8 h 30 Accueil café

8 h 30 - 9 h **Cinzia Calzolari** *The intergenerational transmission, safeguard and valorisation of Ainu Intangible Cultural Heritage between past and present* (La transmission inter-générationnelle, la protection et la valorisation du patrimoine immatériel Ainu, entre passé et présent) (distanciel)

9 h - 9 h 30 **Carolina Gallarini & Claudio Melli** *Online Archives of Cultural Heritages in Kanaky and the Maldives. The Digital Tools for Remote Exchanges and Inclusive Mediation* (Les archives en ligne des patrimoines culturels en Kanaky et aux Maldives. Les outils numériques pour les échanges à distance et une médiation inclusive) (distanciel)

9 h 30 - 10 h Pause café/thé

10 h - 11 h Conférence plénière **Sébastien Magro**²

11 h - 11 h 30 **Maria Chiara Scuderi** *The insular colonial factor in the Dryad basketry collection at Leicester Museum and Art Gallery* (L'impact colonial insulaire pour la collection de paniers des Dryad du Leicester Museum and Art Gallery) (présentiel)

11 h 30 - 12 h **Yi an Chen & Nicole Bittencourt** *Island Heritage or National Periphery: Navigating the Miscellany of Ainu Collection in Japanese Museum Narratives* (Patrimoine insulaire ou périphérie nationale : naviguer à travers les miscellanées de la collection Ainu dans les narratifs des musées japonais) (distanciel)

12 h - 12 h 30 **Yi-An Chen** *Defining Island Heritage: On Authoritarian Cultural* (Définir le patrimoine insulaire : à propos de l'autorité culturelle) (présentiel)

12 h 30 - 14 h Pause déjeuner

14 h - 15 h

Table ronde / Atelier 1 Sébastien Magro Atelier public et collections queer/LG-BTI+ : comment les prendre en compte ? Transgenre, cisgenre, queer, hétéronormé, etc. que veulent dire ces termes ? Qu'est-ce que le matrimoine ? Qui sont ces « alliés » dont on entend parler ? Loin d'être une mode passagère ou de pressions d'activistes, l'inclusion des publics et des collections queer/LGBT dans les musées répond aux missions qui leur sont attribuées. L'atelier a pour objectif d'aider les professionnelles et professionnels d'établissements culturels et patrimoniaux à mieux accueillir ces publics et mieux intégrer ce matrimoine dans leurs établissements. Il donne des outils et des ressources pour comprendre les enjeux et mettre en place une politique inclusive. L'atelier s'appuie sur une sélection d'études de cas issue d'une veille en Europe et en Amérique du Nord.

15 h - 15 h 30

Pause café/thé

15 h 30 - 16 h 30

Table ronde / Atelier 2 Marcelo Murta & Erica de Abreu Malchow *Sociomuseological Perspectives on Island's Heritage in Europe and Latin America (Perspectives sociomuséologiques sur le patrimoine insulaire en Europe et en Amérique latine)*. (Pas de traduction prévue en français)

Table ronde / Atelier 3 Cassandre Decorce *Fécondité des pratiques de détournement et de réappropriation par les publics pour favoriser une vivacité des musées océaniens*

16 h 30 - 17 h

Marine Vallée, Helene Guiot, Magali Melandri « Rara'a : tresser en Polynésie française. Pratique collaborative et transmission des savoirs en contexte muséal. » (*distanciel*)

Mercredi 18 octobre à l'UNC

Sur inscription (amphi 80, bâtiment Sigma)

8 h - 8 h 30

Café accueil

8 h 30 - 9 h

Malia Terebo, Louis Lagarde, Sandra Maillot-Win-Nemou, Jean-Marie Wadrawane, Stéphanie Domergue, Pételo Tuilalo Contextes, dialogues, échanges : exemples récents de médiation autour du patrimoine archéologique en Nouvelle-Calédonie (*présentiel*)

9 h - 9 h 30

John Large 'Purposeful digitisation for island spaces : community co-creation and sustainability' (Proposition de numérisation pour les espaces insulaires : co-création communautaire et soutenabilité) (*distanciel*)

9 h 30 - 10 h

Pause café/thé

10 h - 11 h

Conférence plénière **Dr. Yves Bergeron**³

11 h - 11 h 30

Louis Lagarde Les objets océaniens « tardifs » et leur muséalisation : un enjeu (*présentiel*)

11 h 30 - 12 h

Cassandre Decorce L'exposition comme émanation d'une parole, symbolique et mise en espace à la Maison de la Nouvelle-Calédonie (*présentiel*)

12 h - 12 h 30

Marine Vallée, Miriama Bono, Tamara Maric Te Fare Iamanaha - Musée de Tahiti et des Îles : transmission et valorisation au sein d'un nouvel espace muséal (*présentiel*)

12 h 30 - 14 h Pause déjeuner

14 h - 16 h **Table ronde / Atelier 4 James Brown, Karen Brown et Marion Bertin** *Les jeunes façonnent l'avenir de la muséologie à travers le prisme du développement durable / Young people shaping the future of museology through the lens of the SDGs*

16 h - 16 h 30 **Conclusions/Final address**

17 h 30 - 19 h After Work au Site Historique de l'Île Nou, Nouville.

Jeudi 19 octobre

Visites et ateliers en province Sud (sur inscription)

8 h 30 - 11 h

Visites guidées : 3 groupes en simultané (3 x 10 personnes max)
| Chantier du Musée de la Nouvelle-Calédonie - MUZ, Quartier latin
| Musée de la Ville de Nouméa, centre ville
| Musée maritime de Nouvelle-Calédonie, Nouville

11 h 45 - 13 h

Repas offert par la province Sud (lieu à préciser)

13 h 30 - 15 h 30

Centre d'Activités Nautiques de la province Sud (CAN) : atelier proposé en partenariat avec la DCJS : Le tourisme patrimonial et culturel comme levier du développement économique.

Vendredi 20 octobre

Visites et ateliers en province Nord (sur inscription)

5 h - 9 h

Départ Nouméa-Koné

9 h - 9 h 30

Coutume d'accueil à l'hémicycle de l'hôtel de province

9 h 30 - 11 h 30

Rencontre avec les élus (hémicycle, hôtel de province) & présentation du colloque et des équipes (pré-bilan des journées précédentes, recommandations, etc.)

11 h 45 - 13 h

Repas au centre culturel Pomémie, offert par la province Nord

13 h 30 - 15 h 30

Table ronde proposée par la Direction de la Culture de la province Nord, à la base nautique de Foué, à proximité du site archéologique "Lapita". Visite et échange avec le réseau culturel de la province Nord.

16 h 30

Geste d'au-revoir. Départ Koné-Nouméa (arrivée vers 21h).

Samedi 21 octobre

Visites et ateliers en province des îles (sur inscription)

- 
- 6 h 30 - 7 h 30** Vol Air Calédonie pour Maré (Nengone)
- 8 h - 8 h 30** Coutumes d'accueil, danse, accueil petit-déjeuner. Rencontre avec les élus de la Province et de la mairie) & présentation du colloque et des équipes (pré-bilan des journées précédentes, recommandations...)
- 8 h 30 - 10 h 30** Table ronde proposée par la Direction de la culture de la province des îles : le schéma de développement culturel et du patrimoine sur l'ensemble de la province des îles Loyauté
- 11 h - 12 h 30** Repas offert par la province des îles Loyauté
- 12 h 30 - 16 h** Visite sur le site archéologique de Hnaenedr, au centre culturel Yeiwene Yeiwene, et des sites remarquables de Nengone
- 16 h 30 - 17 h** Geste d'au revoir
- 17 h - 18 h** Vol de retour vers Nouméa

¹Tarisi Vunidilo est secrétaire générale de l'Association des musées des îles du Pacifique (PIMA). Elle est titulaire d'un doctorat en études du Pacifique, Université d'Auckland, Nouvelle-Zélande (sujet : I Yau Vakaviti : Fijian Treasures in International Museums-A Study of Reparation, Ownership and Cultural Rights). Elle a été Professional Teaching Fellow (PTF) et maîtresse de conférences à l'Université d'Auckland de 2012 à mai 2018 avant de prendre ses nouvelles fonctions de professeure adjointe en anthropologie à l'Université d'Hawaii-Hilo depuis août 2018.

²Sébastien Magro est l'éditeur de l'infolettre « La botte de Champollion » consacrée à la décolonisation des musées, ainsi qu'à leur héritage colonial et esclavagiste. Il s'appuie sur une expérience de près de 20 ans dans les secteurs de la culture et du numérique, dont 8 en tant que responsable éditorial web au musée du quai Branly - Jacques Chirac. Il écrit pour la presse généraliste et spécialisée, il intervient dans l'enseignement supérieur et coproduit des podcasts.

³Yves Bergeron est professeur de muséologie et de patrimoine au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Il est titulaire de la chaire de recherche UQAM sur la gouvernance des musées et le droit de la culture rattaché au CÉLAT et directeur de l'Institut du patrimoine de l'UQAM. Ses travaux portent notamment sur l'histoire des institutions muséales, les tendances et la gouvernance des musées. Il réalise avec François Mairesse de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle le projet Mémoires de la muséologie consacré à l'histoire contemporaine de la muséologie. Il a publié son HDR intitulée Musées et patrimoines au Québec. Genèse et fondements de la muséologie nord-américaine (Hermann, Paris, 2019) qui explore les particularités de la culture muséale en Amérique du Nord.

