

## Colloque international

### **Favoriser la visibilité et l'attractivité des patrimoines insulaires : un enjeu muséologique du XXIème siècle**

**Mot d'ouverture de la présidente, Lundi 16 octobre 2023 – 8h30 – Amphi 80**

- Mesdames et Messieurs les représentants des collectivités,
- Mesdames et messieurs les directeurs d'établissements muséaux et patrimoniaux,
- Chers étudiantes et étudiants,
- Chers collègues,
- Mesdames et messieurs,

Bonjour à toutes et à tous et bienvenue à l'Université de la Nouvelle-Calédonie pour ce premier colloque international de muséologie en Nouvelle-Calédonie.

C'est avec une certaine fierté et un grand plaisir que je vous accueille aujourd'hui à l'occasion de cet événement exceptionnel, je suis ravie de cette collaboration avec l'ICOFOM (Comité International pour la Muséologie, qui est membre du Conseil International des Musées), et l'AMEP-NC (Association des Musées et Établissements Patrimoniaux de Nouvelle-Calédonie), co-organisateurs, avec l'université, de cet événement. Vous êtes toutes et tous ici chez vous.

Il existe environ 55 000 musées dans le monde, répartis à travers 202 pays. Je prêcherai ici probablement des convaincus en affirmant que les musées ne sont pas de simples lieux où les objets sont exposés et conservés, mais sont des vecteurs d'une importance essentielle dans la diffusion de la culture et la préservation du patrimoine. Ce n'est d'ailleurs pas moi, mais l'UNESCO, qui le dit.

Les musées sont parfois également des instruments d'influence pour les États, qui les utilise pour diffuser leur culture à l'extérieur de leurs frontières, et je pense là notamment

à l'exemple du Louvre et de ses déploiements aux Émirats arabes unis, qui est le plus grand projet culturel de la France à l'étranger.

Mais les musées ont également un rôle social important, s'intéressant aux problèmes complexes de la société et encourageant la participation de la société civile.

Ce colloque est donc bien chez lui à l'université, lieu de production, mais également de diffusion des connaissances et de valorisation de la culture locale.

Le patrimoine, qu'il soit naturel ou culturel, occupe une place centrale dans les travaux de nos équipes de recherche universitaires. Dans ce contexte, le colloque d'aujourd'hui revêt une importance particulière, car il se penche sur les pratiques muséales en relation avec un patrimoine culturel insulaire unique, celui des îles du Pacifique.

Les enjeux de ce colloque sont multiples, mais je les résumerai en trois objectifs fondamentaux. Tout d'abord, il vise à rendre nos musées, qui sont la mémoire vivante de nos territoires insulaires, plus attractifs pour nos communautés.

Ensuite, il encourage l'inclusivité, et c'est un sujet qui m'est particulièrement cher, en permettant à tous, quelle que soit son origine, de s'approprier pleinement ce patrimoine. Enfin, ce colloque aspire à faire des musées des moteurs incontournables dans la réflexion sur la valorisation de notre culture locale, une mission à laquelle nous sommes profondément attachés.

Et ce dernier point me permet de faire le lien avec une annonce majeure pour l'Université qui a été faite au lendemain de la récente visite du Président de la République : l'UNC vient d'être lauréate de l'appel à projets ExcellencES dans le cadre de France 2030 avec son projet dénommé « DiversitéS ». Le fil rouge de ce projet DiversitéS, que l'Etat soutient à hauteur de 15 millions d'Euros soit 1,8 Milliards de FCFP, ce fil conducteur donc, c'est la signature identitaire du site universitaire et son rayonnement régional et international. Je crois que nous sommes ici, avec ce colloque, déjà dans cette thématique de réappropriation et de rayonnement identitaire, de valorisation de nos diversités culturelles.

Comme je l'ai déjà dit, ce projet de colloque international de muséologie est le fruit d'une collaboration entre les partenaires que je remercie ici chaleureusement : l'ICOFOM, l'AMEP-NC, et les équipes de l'UNC et notamment son équipe de recherche TROCA dirigée par mon collègue Louis Lagarde que j'ai le plaisir de saluer ici. L'équipe de l'unité de recherche TROCA mène ses recherches sur les mémoires et les identités, nous sommes donc pleinement dans le sujet de ce colloque international.

Un grand merci également aux nombreux intervenants, qui pour certains, viennent, ou interviennent de loin.

Je tiens également à exprimer ma gratitude envers nos précieux partenaires co-financeurs de cet évènement, le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie, la MAC du HC, les provinces compétentes en matière de patrimoine.

Avant de conclure, je tiens à adresser un chaleureux remerciement à toutes les équipes techniques et logistiques qui ont travaillé en coulisses avec dévouement et professionnalisme, pour que ce colloque puisse se dérouler dans les meilleures conditions. Votre contribution discrète mais essentielle a permis que chaque détail de ce colloque soit soigné et que nos travaux se déroulent au mieux. Je veux associer à ces remerciements également Marianne Tissandier et Petelo Tuilalo de l'AMEP, qui avec Louis et les équipes de l'UNC, ont travaillé avec passion à cette organisation.

En conclusion, je souhaiterais simplement rappeler que ce colloque est un moment privilégié pour renforcer notre engagement envers notre patrimoine culturel insulaire et pour explorer de nouvelles voies permettant de le préserver, de le valoriser et de le transmettre aux jeunes générations.

Je suis convaincue que les échanges et les réflexions qui auront lieu ici au cours des prochains jours y contribueront grandement.

Je vous souhaite un très fructueux colloque.

Je vous remercie.