

DIPLOME D'UNIVERSITE « MEDIATEUR ARTISTIQUE ET CULTUREL

Spécialité « SAVOIRS OCEANIENS »

Responsables pédagogiques

BEARUNE Suzie

MCF en Langues et Cultures Océaniques

GENEIX-RABAULT Stéphanie

MCF-HDR en sciences du langage et des arts

Calendrier prévisionnel (sous réserve)

2022_Module 1 : du 10/10/2022 au 14/10/2023

2023_Module 2 : du 03/04/2023 au 07/04/2023

2023_Module 3 : du 05/06/2023 au 09/06/2023

2023_Module 4 : du 07/08/2023 au 11/08/2023

Durée :

120 heures

Organisation pédagogique :

Formation cours théoriques et pratiques, semaine complète du lundi au vendredi pendant les vacances scolaires.

Lieu de formation

Université de la NC & campus de Baco

Public et conditions d'accès :

Etre titulaire d'un baccalauréat ou d'un titre équivalent. Cette formation s'adresse à tout public mais vise avant tout des étudiants diplômés du CMIT, ceux ayant suivi une année préparatoire au CMIT, des intervenants en langues kanak/océaniques et autres langues de la région Asie Pacifique, des animateurs socio-culturels, des enseignants, des éducateurs, des agents communaux, des intervenants en milieu carcéral, etc.

Cout de la formation :

Pour l'année 2022_Module 1 : **31 324 F CFP**

Pour l'année 2023 _Module 2-3-4 : **85 107 F CFP**

Contact :

Pole formation continue et alternance : sfc@unc.nc

☎ 290 490 ☎ 290 492

Objectifs :

La formation DU de Médiateur Artistique et Culturel, spécialité « savoirs océaniques », est proposée par l'Université de la Nouvelle-Calédonie, en collaboration avec le Département des Musiques Traditionnelles et de Chants Polyphoniques Océaniques (DMTCPO), service du Conservatoire de musique et de danse de Nouvelle-Calédonie.

Elle entend répondre à des besoins de formation croissants dans le champ de la médiation de savoirs artistiques et culturels océaniques. Composée de quatre modules, la formation vise à capitaliser des outils théoriques et pratiques permettant aux participants de mettre en œuvre des actions de médiations artistique et culturelle contextualisées.

Domaine et principales disciplines :

Module 1 (2022) Repères théoriques est consacré à la construction de connaissances théoriques pluri/interdisciplinaires en sciences du langage et des arts. Il s'agit de donner des repères nécessaires à la compréhension des savoirs artistiques et culturels d'aujourd'hui comme ressources et moyens de médiation. Il porte sur des domaines en (socio)linguistique, en sociodidactique, en ethnomusicologie et en sciences des arts. Ces repères visent à saisir le potentiel des savoirs et savoir-faire océaniques pour adapter leur transmission active, leur diffusion et leur valorisation.

Module 2 (2023) _Contextes, terrains et conservations active consiste à développer le cadre méthodologique et à présenter les terrains de mises en œuvre des actions et projets de médiations.

Module 3 (2023) _Observation et contextualisation fournit des clés de compréhension de la diversité des répertoires et des productions artistiques à travers l'expérience.

Module 4 (2023) _Savoir-agir-professionnel se concentre pleinement sur « le savoir-agir » qui sera mobilisé dans les pratiques professionnelles futures : il repose sur le montage et la participation active à une production artistique collective (tutorée)