

**1985-2020**

## **35<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE L'ALLIANCE CHAMPLAIN**

### **EDDY MBOYO BOFENDA EN NOUVELLE-CALÉDONIE EN MARS 2020**

C'est depuis son jeune âge que le jeune Eddy Mboyo s'intéressait à la Sanza, instrument traditionnel considéré à tort ou à raison comme l'ancêtre du piano, ainsi qu'aux percussions, notamment le Tam-tam.

Déjà sur le banc de l'école, il trompait la vigilance de ses parents pour se livrer en cachette à des activités musicales et assister à des productions des groupes folkloriques



Une fois les études secondaires achevées (il est aujourd'hui détenteur d'un diplôme d'État, section commerciale et administrative), le jeune artiste en herbe s'engage davantage dans la pratique musicale. En 1989, il se retrouve sur la scène grâce avec le groupe folklorique Willo Punch qu'il avait rejoint. Il s'y révèle comme un excellent danseur et percussionniste.

Ayant son travail essentiellement sur les sources traditionnelles, Eddy Mboyo, devenu multi-instrumentiste, imprime à ce groupe son propre cachet, un souffle nouveau, avec lequel il livrera beaucoup de spectacles au Congo avant d'effectuer des tournées en Afrique.

Au fil du temps et à travers ces productions scéniques, Eddy Mboyo, musicien multi-instrumentiste, s'est révélé comme un « Artiste » incontestable, un excellent chanteur, un danseur hors-pair, qualités qui lui valent d'être invité ou associé à des projets musicaux qui requièrent une expertise en matière de musique traditionnelle.

Ayant son travail essentiellement sur les sources traditionnelles, Eddy Mboyo, devenu multiinstrumentiste, imprime à ce groupe son propre cachet, un souffle nouveau, avec lequel il livrera beaucoup de spectacles au Congo et à l'extérieur.

## FORMATIONS ET CRÉATIONS

Eddy Mboyo a participé et dirigé plusieurs projets d'échange, ateliers et formations artistiques au plan international sur la danse, les percussions, et la fabrication des instruments de musique à partir des matériels de récupération, notamment :

2001 : formation de Conteur dans le cadre de la « RCG » (Rencontre des conteurs et Griots) Organiser par la compagnie Tam-tam théâtre et animé par M. Katanga Mupeyi

2004 : tournée à Strasbourg (France) avec le spectacle de Conte "KINSIONA" avec Hubert Mahela et Marie Claire Vuemba,

2007 : Palais de BOZAR et Musée de L'Afrique Centrale de Tervuren en Belgique,.

En 2008 : « PAMOJA KU NGOMA » un spectacle de danses et percussions avec 274 artistes de 3 pays de la région des GRANDS LACS (RWANDA BURUNDI, RDC) dans le cadre de résolution des conflits, projet initié par L'ONG Search for common ground.

2010 : création du spectacle « De KINSHASA à VENISSIEUX » (FRANCE/RDC)

2015 : spectacle « COMMANDO NI NGOMA » avec 1250 Artistes sur scène à Kinshasa,

2016 : ZIMBACONGO (ZIMBABWE ET RDC)

2019 : Atelier de Masters DRUMERS à ABEOKUTA (NIGERIA)

## DISTINCTIONS

1993 : prix du meilleur artiste-musicien, auteur-compositeur, jeune talent de Kinshasa, Organisé par la société SBK (Société des boissons de Kinshasa)

1997: 2e prix du Concours du Meilleur chorégraphe en République du Congo /Brazzaville dans le cadre du Festival MABINA DANSE organisé par le chorégraphe CHRISOGONE DIANGOUAYA

2004: prix du meilleur chorégraphe congolais par L'Agence Aprosoc

2008: prix du meilleur Artiste-Musicien de la RDC, dans la Catégorie Musique traditionnelle et Recherche musicale organisée par la RTNC2 (deuxième chaîne de télévision publique nationale)

2016: Prix du DROIT, MEILLEUR ARTISTE-MUSICIEN sur la Créativité et Innovation dans la Musique Congolaise/ Podium Distingué.

2016: Prix MEILLEUR ARTISTE CARITATIF organisé par les éditions MédiasPaul (Société des Missionnaires de Saint Paul)

2017: Prix MEILLEUR ARTISTE du MEELTING-POT DES PERCUSSIONS à Hagueno (France) dans le cadre du Festival du Houblon.

2018: sa chanson « BUDJE » est sélectionnée dans la compilation des 8e Jeux de Iz Francophonie à Abidjan (Côte d'Ivoire).